

Historia del arte
Grado en Fundamentos de la Arquitectura

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia del Arte
Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Carácter: Obligatoria
Idioma: Castellano
Modalidad: Presencial / semipresencial
Créditos: 6
Curso: 1º
Semestre: 3º
Profesores/Equipo Docente: D. Juan García Millán / Dr. D. Eduardo Prieto González

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

- CGO1 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CGO2 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Competencias específicas

- CEPR20 Conocimiento de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá:

- Comprender la conceptualización de las bellas artes y sus relaciones con la creación arquitectónica.
- Conocer, comprender y poseer los conceptos relativos a las distintas corrientes artísticas desde el mundo clásico a nuestros días. Igualmente, identificará los distintos estilos y movimientos artísticos y los vínculos posibles que se establecen entre ellos.
- Tener capacidad analítica y crítica del desarrollo temporal del pensamiento y teoría de las bellas artes con especial incidencia en la contemporaneidad.
- Poder expresarse y comunicarse con precisión, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.
- Tener capacidad de abstraer, razonar, relacionar y justificar estéticamente el diseño de formas en el proyecto arquitectónico, así como comprender y valorar discursos artísticos en relación con su propia obra.
- Adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos en profundidad de los diferentes estilos artísticos y corrientes estéticas que precisen.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma
- Del cristianismo al arte medieval
- El Renacimiento en Europa
- El Arte en el Barroco
- Neoclasicismo y romanticismo
- Los Siglos XIX, XX y el Arte Contemporáneo

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura. Explicación de la Guía Docente. Recorrido general de los conceptos, teorías y obras de los artistas más representativos de la Historia del Arte

1. **Conceptos básicos**
   Conceptos de 'arte' e 'historia del arte'

2. **Periodización histórica general. Arte de otros periodos y continentes.**
   El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma
   Del cristianismo al arte medieval.
   El Renacimiento en Europa
   El Arte en el Barroco
   Neoclasicismo y romanticismo
   Los Siglos XIX y XX.

2.4. Actividades Dirigidas

2.4.1. Presencial

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): A lo largo del curso se realizarán una serie de actividades que formarán parte de la carpeta de actividades dirigidas: Visita a museos, pequeños trabajos de investigación, presentaciones y debates en grupo.

2.4.2. Semipresencial

Durante el semestre el alumno realizará una serie de actividades dirigidas denominadas ejercicios y tareas programados. Se presentarán en 4 plazos fijados.

2.5. Actividades formativas

2.5.1. Presencial

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de Teoría y Problemas	45	100%
Tutorías	5	100%
Elaboración de prácticas y trabajos	40	100%
Estudio individual	60	0%
TOTAL	150	

2.5.2. Semipresencial

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Tutorías	15	0%
Estudio autónomo	100	0%
Ejercicios y tareas programadas	35	0%

TOTAL	150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1. Asistencia y participación en clase	5%
SE2. Presentación de trabajos y proyectos	15%
SE3. Prueba escrita parcial	20%
SE4 Prueba escrita final	60%

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE6. Ejercicios y tareas programados	40%
SE4. Prueba escrita final	60%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE2 Presentación de trabajos y proyectos	20%
SE4. Prueba escrita final	80%

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE2 Presentación de trabajos y proyectos	20%
SE4. Prueba escrita final	80%

Es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no

han sido presentados en convocatoria ordinaria, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota en convocatoria ordinaria.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la inteligencia artificial (IA) generativa en las actividades formativas

La adopción de herramientas de IA en la docencia debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa si tiene previsto el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación dictados por el profesor en cada actividad.
- La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

AA.VV. (2000). Diccionario del arte y los artistas. Barcelona: Destino.

Angulo Íñiguez, Diego. (1953es). Historia del arte (2 vols). Madrid: EISA. [Sólo está el vol. 2]

AA. VV. (2006). Ars Magna: Historia del Arte Universal (10 vols.) Barcelona: Planeta.

AA. VV. (2005). Historia del arte (20 vols). Barcelona: Salvat. [No se presta, ubicado en Residencia]

Azcárate y Ristori, José María de (Dir.). (1992). Historia del arte: C.O.U. Madrid: Anaya.

Barbe-Gall, Françoise. (2010). Cómo mirar un cuadro. Barcelona: Lunwerg.

Chevalier, Jean (Dir.). (1999). Diccionario de los símbolos. Barcelona: Herder.

Esteban Lorente, Juan Francisco; Borrás Gualís, Gonzalo M.; Álvaro Faure, Elie. (1990). Historia del arte. Madrid: Alianza.

Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo M. (1980). Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

Historia del arte [7]. Departamento de Bellas Artes

Gombrich, Ernst H. (1979). Historia del Arte. Madrid: Alianza.

Hall, James. (2003). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid: Alianza.

Hartt, Frederick. (1989). Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid: Akal.

Hatje, Úrsula (Dir.). (1973). Historia de los estilos artísticos. (2 vols.). Madrid: Istmo.

Huygue, René (Dir.). (1977). El arte y el hombre. Barcelona: Planeta. [Sólo está el vol. 1]

Janson, Horst Woldemar. (1995). Historia General del Arte. (4 vols.). Madrid: Alianza.

Martín González, Juan José. (1996). Historia del Arte. (2 vols.). Madrid: Gredos.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.). (1997). Historia del Arte. (4 vols.). Madrid: Alianza Editorial.

Revilla, Federico. (1990). Diccionario de iconografía. Madrid: Cátedra.

Tarabra, Daniela. (2009). Saber ver los estilos del arte. Barcelona: Mondadori Electa.

Yarza, Joaquín. (1997). Fuentes de la Historia del Arte I. Madrid: Historia 16.

Zamora, María Isabel. (1994). Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas. Madrid: Akal.

Bibliografía recomendada

AA. VV. (2004). El románico: arquitectura, escultura, pintura. Köln: Könemann.

AA. VV. (2004). El gótico: arquitectura, escultura, pintura. Köln: Könemann.

AA.VV. (2005). Arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo. Köln: Könemann.

AA.VV. (2004). El barroco: arquitectura, escultura, pintura. Barcelona: Könemann.

AA.VV. (1998). El siglo del Renacimiento. Madrid: Akal.

Gombrich, E. H. (1979). Historia del Arte. Madrid: Alianza.

Zamora, M. I. (1994). Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas. Madrid: Akal.

Otros recursos

Como recurso online, se recomienda utilizar Oxford Art Online; recurso de gran calidad contratado la universidad específicamente para este área de Historia del Arte.

ARTEHISTORIA. [En línea] URL <http://www.artehistoria.com/>.

ARTSTOR. [En línea] URL <http://www.artstor.org/>.

GOOGLE ART PROJECT. [En línea] URL <http://www.googleartproject.com/es/>.

Historia del arte [9] Departamento de Bellas Artes

OXFORD ART ONLINE. [Recurso electrónico]. Oxford: Oxford University Press, 2007. [En línea] URL

<http://www.nebrija.es/areas/biblioteca/recursoseninternet/areastematicas/bellasartes.html>.

(Amplia base de datos, accesible desde los ordenadores de la biblioteca).

UNIVERSITY OF MICHIGAN, HISTORY OF ART DEPARTMENT, VISUAL RESOURCES COLLECTIONS. [En línea] URL <http://quod.lib.umich.edu/h/hart?page=index>.

WEB GALLERY OF ART. [En línea] URL <http://www.wga.hu/>.