

Pensamiento y Crítica Arquitectónicos II

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Pensamiento y Crítica Arquitectónicos II
Titulación: Fundamentos de la Arquitecura
Carácter: Obligatoria
Idioma: Castellano
Modalidad: Presencial / semipresencial
Créditos: 6
Curso: 4º
Semestre: 7º
Profesores/Equipo Docente: D. Abel Fernández Villegas / Dr. D. Ángel Martínez García Posadas.

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas

- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

- CGO1 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CGO2 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CGO3 Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

Competencias específicas

- CEPR15 Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana
- CEPR19 Conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos
- CEPR20 Conocimiento de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- CEPR21 Conocimiento de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

1.2. Resultados de aprendizaje

El objetivo de esta materia es dotar al estudiante y futuro arquitecto de una visión analítica y crítica de su disciplina, que le permita entenderla como un hecho cultural complejo, así como desarrollar evaluaciones y razonamientos propios sobre obras de arquitectura históricas y contemporáneas. La idea es reforzar y promover un conjunto de conocimientos tradicionalmente relegados en los planes de estudio, pero que en el contexto contemporáneo de constantes fluctuaciones económicas, sociales, técnicas y disciplinares, resultan cada vez más importantes en ejercicio de la profesión: desde el análisis riguroso de las manifestaciones arquitectónicas contemporáneas, hasta el uso de la teoría y el lenguaje para la presentación y justificación de los proyectos. Con este objetivo, se pretende que, tras haber cursado la materia, el estudiante haya desarrollado los siguientes puntos:

- Conocimiento y utilización rigurosa del vocabulario específico de la disciplina en términos históricos y críticos.
- Conocimiento de los conceptos fundamentales de la arquitectura (escala, función, forma, construcción, espacio, atmósfera), y de su evolución semántica a lo largo de la historia.
- Conocimiento y utilización, con fines expositivos, analíticos y críticos de los recursos gráficos de la disciplina: dibujos, maquetas, fotografías, videos y modelos virtuales. La reflexión teórica sobre estos recursos permitirá asentar, enriquecer y madurar el aprendizaje eminentemente teórico desarrollado previamente en otras asignaturas, como Proyectos, Ideación Digital y Diseño Urbano.
- Conocimiento y utilización, con fines expositivos, analíticos y críticos de los recursos textuales de la disciplina: artículos, ensayos, libros y tratados de arquitectura. La reflexión teórica sobre estos recursos permitirá asentar, enriquecer y madurar el aprendizaje eminentemente teórico desarrollado previamente en asignaturas como Historia de la arquitectura.

- Conocimiento y ejercicio del análisis y la crítica arquitectónica en relación con edificios contemporáneos y de épocas pasadas.
- Conocimiento de los hitos de la historiografía, la teoría y la crítica arquitectónicas. Conocimiento de las ideologías arquitectónicas.
- Conocimiento de los hitos de la estética y la teoría de las artes, como introducción al análisis de los conceptos fundamentales de la arquitectura.
- Aprendizaje de los rudimentos de la investigación en arquitectura.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Introducción a la teoría de la arquitectura. La tríada vitruviana y los conceptos fundamentales: escala, función, forma, construcción, espacio, atmósfera.
- Introducción a los conceptos de la arquitectura. Conceptos fundamentales. Las teorías de la forma y la composición.
- Introducción al análisis de la arquitectura. Conceptos fundamentales.
- La teoría de la arquitectura a lo largo de la historia. La ideología de la arquitectura.

2.3. Contenido detallado

Teoría de la arquitectura con sus conceptos fundamentales relativos a la forma ya la composición. Explicación de los elementos necesarios para el análisis crítico de la arquitectura. Los componentes ideológicos de la arquitectura.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Introducción a la **teoría** de la arquitectura. La tríada vitruviana y los conceptos fundamentales: escala, función, forma, construcción, espacio, atmósfera.

2. Introducción a los **conceptos** de la arquitectura. Conceptos fundamentales. Las teorías de la forma y la composición.

3. Introducción al **análisis** de la arquitectura. Conceptos fundamentales.

4.La teoría de la arquitectura a lo largo de la historia. La ideología de la arquitectura.

2.4. Actividades Dirigidas

2.4.1. Presencial

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Comentarios escritos de texto sobre la tratadística fundamental de la Arquitectura.

2.4.2. Semipresencial

Durante el semestre el alumno realizará una serie de actividades dirigidas denominadas ejercicios y tareas programados. Se presentarán en 4 plazos fijados.

2.5. Actividades formativas

2.5.1. Presencial

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de Teoría y Problemas	45	100%
Tutorías	15	100%
Estudio individual	75	0%
Elaboración de prácticas y trabajos	15	100%
TOTAL	150	

2.5.2. Semipresencial

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Tutorías	15	0%
Estudio autónomo	65	0%
Ejercicios y tareas programadas	70	0%
TOTAL	150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1. Asistencia y participación en clase	5%
SE2. Presentación de trabajos y proyectos	15%
SE3. Prueba escrita parcial	40%
SE4 Prueba escrita final	40%

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE6. Ejercicios y tareas programados	40%
SE4. Prueba escrita final	60%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE4. Prueba escrita final	100%

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE4. Prueba escrita final	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y

ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5. Uso de la inteligencia artificial (IA) generativa en las actividades formativas

La adopción de herramientas de IA en la docencia debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa si tiene previsto el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación dictados por el profesor en cada actividad.
- La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Sáinz, Jorge. (2005). El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Barcelona: Editorial Reverté.

Johnson, Paul Alan. (1994). The theory of Architecture: Concepts Themes & Practices. New York: John Wiley and Sons, Inc,

Wiekensons, Dora. (1982). Architectural Theory and Practice: From Alberti to Ledoux. Chicago: University Chicago Press.

Kruft, Hanno-Walter. (1994). A History of Architectural Theory. From Vitruvius to the Present, New York: Princeton Architectural Press.

Bibliografía recomendada

E-book gratuito en:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ufFPAAAAcAAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=ordonance+des+cinq+esp%C3%A9ces&ots=qjYfcv6_WN&sig=d9OFh0TxYfrxiO0NU2JvKtLO_iU#v=onepage&q=ordonance%20des%20cinq%20esp%C3%A9ces&f=false

Polión, Vitruvio. (1995). De Architectura, (introd. de Delfín Rodríguez Ruiz, traducido por José Luis Oliver Domingo). Madrid: Alianza.